

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД КАЛИНИНГРАД»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

ПРИНЯТО
На заседании
педагогического совета
МАУДО ДТД и М
«28» марта 2024 г.
Протокол № 3



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО ДТД и М
Г.Н. Андреева

«28» марта 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Народный танец «Сударушка»**

Возраст обучающихся: 5-18 лет
Срок реализации: 5 лет

Разработчик программы:
Гришечкина С.В.
Педагог дополнительного образования
г.Калининград

г.Калининград
2024г.

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

В основе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Народный танец «Сударушка» лежит изучение основ народного танца.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о народном танце необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер.

Духовно-нравственное развитие и воспитание граждан на основе отечественных культурно-исторических традиций и базовых национальных ценностей является приоритетом государственной политики РФ. Программа уникальна тем, что обеспечивает ребенку достаточно широкий кругозор и позволяет сформировать практические умения работы в области хореографического искусства.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Ведущая идея программы - практическое освоение основ народного танца. Её задачей является также подготовка обучающихся к выступлениям на сцене, участию в хореографических конкурсах различного уровня.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

«*Allongee*» - положение рук в классическом танце, между 1 и 2 позициями с открытыми кистями.

«*Aplomb*» - устойчивость в танце.

«*Balance*» - раскачиваться или покачиваться, одно из лёгких движений части урока *allegro*

«*Battement*» - отведение и приведение ноги, основа всего танца.

«*Battementtendu*» - «вытянутый». Нога и стопа отводятся в сторону от тела - пальцы ног остаются на полу.

«*Battementtete*» - «бросать» нога выбрасывается, скользя по полу в воздух на 45 градусов.

«*Changementdepieds*» - прыжки, при исполнении которых в воздухе меняется положение ног.

«*Demi-plie*» - полуприседание

«*Echappe*» - «ускользнуть» в тексте прыжки во 2 позицию

«*Ecartee*» - поза классического танца, исполняемая на середине зала «отклонённый или отброшенный»-корпус, голова

Направленность программы

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Народный танец «Сударушка» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы - базовый

Актуальность программы

Реализация дополнительной общеразвивающей программы направлена на изучение народных танцев, ориентирована на детей с разными возможностями и способностями.

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Хореография, как никакое

другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве. Занятия танцами способствуют развитию чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Используемые в хореографии движения оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Показателем танцевальной культуры является эмоциональное восприятие хореографического искусства, способность самостоятельно оценить хореографическое произведение, музыкальность и выразительность, благородство манеры исполнения, понимание выразительности отдельных элементов, чувство товарищества и взаимопомощи.

Педагогическая целесообразность образовательной программы
Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия хореографией развивают способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Правильно организованная и тщательно продуманная работа педагога способствует подъёму общей культуры обучающихся.

Практическая значимость программы – создание условий, при которых обучающиеся получают возможность научиться красиво танцевать, свободно и легко двигаться под музыку, раскрепощёно чувствовать себя на концертной сцене, участвовать в конкурсах детского и молодёжного творчества.

Принципы отбора содержания образовательной программы.

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

Отличительные особенности программы

Программа разработана с учетом особенностей и возможностей основного контингента обучающихся. Основу программы составляет изучение методики и техники исполнения женских танцевальных движений. В репертуар ансамбля включены танцевальные номера и на современную тематику.

Цель образовательной программы

Целью образовательной программы является формирование духовно-нравственной личности обучающегося средствами хореографического искусства на основе традиционных ценностей отечественной культуры.

Задачи образовательной программы

Образовательные:

- освоить методики исполнения движений народного танца, основных элементов народно-сценического танца;
- освоить основные правила актерского мастерства;
- обучить танцевальному этикету;
- сформировать танцевальные знания и умения, четкое техническое

исполнение движений;

Развивающие:

- развить познавательный интерес к танцевальному искусству;
- развить координацию слуховых и двигательных навыков, правильную осанку, музыкальный ритм;
- развить художественный вкус;
- развить чувство достоинства и самоуважения;

Воспитательные:

- сформировать умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;
- воспитать любовь к русским народным традициям и обрядам.

Задачи первого года обучения

Образовательные:

- общая и специальная физическая подготовка, нацеленная на освоение набора простейших танцевальных упражнений;
- общая хореографическая подготовка средствами народной хореографии;
- развитие ритмической координации;
- техническая подготовка, построенная на освоении и понимании основных принципов танцевальных передвижений в народном танце.

Развивающие:

- развить познавательный интерес к танцевальному искусству;
- развить координацию слуховых и двигательных навыков, правильную осанку, музыкальный ритм;
- развить художественный вкус;
- развить чувство достоинства и самоуважения;

Воспитательные:

- сформировать умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;
- воспитать любовь к русским народным традициям и обрядам.

Задачи второго года обучения

Образовательные:

- общая и специальная физическая подготовка, нацеленная на освоение набора усложненных танцевальных технических действий;
- общая хореографическая подготовка средствами народной хореографии;
- дальнейшее развитие ритмической координации;
- дальнейшая техническая подготовка, построенная на освоении и понимании основных принципов танцевальных передвижений в различных видах танцев и основных технических действий.

Развивающие:

- развить познавательный интерес к танцевальному искусству;
- развить координацию слуховых и двигательных навыков, правильную осанку, музыкальный ритм;
- развить художественный вкус;

- развить чувство достоинства и самоуважения;

Воспитательные:

- сформировать умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;
- воспитать любовь к русским народным традициям и обрядам.

Задачи третьего года обучения

Образовательные:

- специальная физическая подготовка, нацеленная на освоение набора усложненных танцевальных технических движений;
- общая хореографическая подготовка средствами народной хореографии;
- дальнейшее развитие ритмической координации;
- дальнейшая техническая подготовка, построенная на освоении и понимании основных принципов танцевальных передвижений в различных видах танцев и основных технических движений.

Развивающие:

- развить познавательный интерес к танцевальному искусству;
- развить координацию слуховых и двигательных навыков, правильную осанку, музыкальный ритм;
- развить художественный вкус;
- развить чувство достоинства и самоуважения;

Воспитательные:

- сформировать умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;
- воспитать любовь к русским народным традициям и обрядам.

Задачи четвертого года обучения

Образовательные:

- общая и специальная физическая подготовка, нацеленная на освоение набора усложненных танцевальных технических действий;
- общая хореографическая подготовка средствами народной хореографии;
- дальнейшее развитие ритмической координации;
- дальнейшая техническая подготовка, построенная на освоении и понимании основных принципов танцевальных передвижений в различных видах танцев и основных технических действий.

Развивающие:

- развить познавательный интерес к танцевальному искусству;
- развить координацию слуховых и двигательных навыков, правильную осанку, музыкальный ритм;
- развить художественный вкус;
- развить чувство достоинства и самоуважения;

Воспитательные:

- сформировать умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;
- воспитать любовь к русским народным традициям и обрядам.

Задачи 5-го года обучения

Образовательные:

- общая и специальная физическая подготовка, нацеленная на освоение набора усложненных танцевальных технических действий;
- общая хореографическая подготовка средствами народной хореографии;
- дальнейшее развитие ритмической координации;
- дальнейшая техническая подготовка, построенная на освоении и понимании основных принципов танцевальных передвижений в различных видах танцев и основных технических действий.

Развивающие:

- развить познавательный интерес к танцевальному искусству;
- развить координацию слуховых и двигательных навыков, правильную осанку, музыкальный ритм;
- развить художественный вкус;
- развить чувство достоинства и самоуважения;

Воспитательные:

- сформировать умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;
- воспитать любовь к русским народным традициям и обрядам.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 5 - 18 лет

Особенности организации образовательного процесса

В коллектив принимаются все желающие дети при отсутствии противопоказаний для занятий.

Группа может формироваться как разновозрастная, так и разновозрастная. Допускается дополнительный набор на последующие года обучения на основании просмотра и собеседования. Состав группы 10-15 человек.

Формы обучения по образовательной программе

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Основная форма организации образовательного процесса дополнительного образования – учебное занятие.

У детей 1-го года обучения учебный год начинается 15 сентября, у детей 2-5 годов обучения – 1 сентября и заканчивается 31 мая. Внеаудиторный период начинается 1 июня и заканчивается 31 августа (для детей 1-4 года обучения).

Продолжительность учебного занятия – 45 минут. Занятия могут проводиться в любой день недели, включая воскресенье и каникулы.

Занятия проводятся спаренно 2-3 раза в неделю, в зависимости от года обучения:

- 1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа;
- 2, 3, 4, 5 годы обучения – 3 раза в неделю по 2 часа.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы – 5 лет

На полное освоение программы требуется:

1 год – 144 часа;

2 год – 216 часов;

3 год – 216 часов;

4 год – 216 часов;

5 год – 216 часов.

Основные методы обучения

Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие:

1 часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, инструктаж, планирование и распределение работы для каждого обучающегося на данное занятие;

2 часть – практическая работа обучающихся (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы; формируются успешные способы профессиональной деятельности;

3 часть – посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого обучающегося, педагога и всех вместе. Широко используется форма творческих занятий, которая придает смысл обучению, мотивирует обучающихся на дальнейшее развитие. Это позволяет в увлекательной и доступной форме пробудить интерес обучающихся к изучению материала.

Методы, в основе которых располагается уровень деятельности учащихся:

- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решении поставленной задачи совместно с педагогом.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкциям, структурному плану и др.);
- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- проблемного изложения, исследовательский (для развития самостоятельности мышления, творческого подхода к выполняемой работе, исследовательских умений);
- объяснительно-иллюстративный (для формирования знаний и образа действий);
- репродуктивный (для формирования умений, навыков и способов деятельности);
- словесный - рассказ, объяснение, беседа, лекция (для формирования сознания);

- стимулирования (защита проектных идей).

Планируемые результаты

Образовательные:

- обучающимися освоены методики исполнения движений народного танца, основных элементов народно-сценического танца;
- обучающимися освоены основные правила актерского мастерства;
- обучающимися освоен танцевальный этикет;

Развивающие:

- обучающиеся будут четко и технично исполнять хореографические движения;
- обучающиеся будут переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни

Воспитательные:

- сформированность мотивации личности ребенка к познанию и творческой деятельности средствами русского народного танца.
- сформированность эмоциональной отзывчивости, способность понимать и глубоко переживать содержание русского народного танца
- самореализация личности в области народно-сценического танца.

Механизм оценивания образовательных результатов.

1. Уровень теоретических знаний.

- Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.
- Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.
- Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

2. Уровень практических навыков и умений.

Этап обучения	Низкий	Средний	Высокий
I год обучения I п/г	Повторение за педагогом несложных движений, музыкальных ритмов	Правильное повторение за педагогом движений и ритмических рисунков. Наличие базовых знаний	Наличие базовых знаний. Хорошие природные данные: выворотность, эластичность суставов и связок, прыгучесть
I год обучения II п/г	Терминология движений. Исполнение не всех пройденных движений	Знание терминологии и методики исполнения пройденных движений. Правильное исполнение	Выразительное исполнение пройденного материала. Четкость, координированность. Умение исполнять движения по выворотным позициям

II год обучения I п/г	Знание проученных движений и прыжков	Методически грамотное исполнение движений, прыжков, простых упражнений.	Чувство ритма, характера исполняемых движений. Умение держать точку на вращениях. Легкий прыжок
II год обучения II п/г	Исполнение экзерсиса, прыжков, танцевальных элементов, сохраняя выворотные позиции	Методически грамотное исполнение экзерсиса, прыжков, танцевальных элементов, вращений	Четкое и выразительное исполнение всех движений, сочетание их в сложные комбинации
III год обучения I п/г	Знание методики движений, исполнение проученных несложных комбинаций	Сочетание элементов в сложные комбинации. Исполнение простых и сложных движений	Правильная техника исполнения движений. Исполнение несложных трюков.
III год обучения II п/г	Знание методики народного и классического танца.	Правильное и исполнение движений народного и классического танца, умение их использовать в танце	Чувство позы, чувство партнера, ансамбля. Хорошая координация движений, скоростные качества
IV год обучения I п/г	Знание видов прыжков и вращений. Мало техники исполнения движений.	Умение отличать и правильно исполнять маленькие и средние прыжки	Легко и непринужденно исполнять прыжки и вращения.
IV год обучения II п/г	Исполнение маленьких, средних и больших прыжков. Несложные комбинации хлопущек и присядок.	Хорошая техника исполнения хлопущек и присядок. Знание методики исполнения движений.	Отточенное исполнение. Исполнение трюков, сольных партий. Выразительный танец. Передача характера движений.
V год обучения I п/г	Способность к отработке проученных элементов под контролем педагога	Умение самостоятельно отрабатывать проученные элементы	Умение видеть, чувствовать, исправлять свои и чужие ошибки. Оказывать помощь.
V год обучения II п/г	Знание всех проученных движений, исполнение их в простых комбинациях	Умение менять ритмический рисунок, координированное и эмоциональное исполнение пройденного	Виртуозное исполнение движений, этюдов, комбинаций, танцев. Исполнение сложных сольных партий. Хорошая техника.

	простом ритме	материала. Знание всего репертуара коллектива	Передача характера танцев.
--	---------------	---	-------------------------------

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Педагогические наблюдения, творческие, проверочные задания.

Открытые занятия с последующим обсуждением.

Итоговые занятия. Концертные выступления, конкурсы, фестивали, смотры.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.
- наличие комфортной развивающей образовательной среды.

Материально-технические условия реализации программы

Оснащение занятий

Данная программа реализуется при взаимодействии следующих составляющих её обеспечение:

Общие требования к обстановке в кабинете:

- оформление и техническое обеспечение кабинета соответствует содержанию программы, постоянно обновляется учебным материалом и наглядными пособиями;
- чистота, освещённость, кабинета;
- возможность организации репетиций на сцене актового зала.

Техническое обеспечение:

- Кабинет № 24
- - зеркала
- - музыкальный центр – 1 шт.
- - стулья – 3 штук ;
- - фортепиано;
- Костюмерная

Кадровое обеспечение реализации программы: Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, имеет высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, без предъявления требований

к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Методическое обеспечение

Организация учебного процесса

Обучение предполагает следующие **виды деятельности**:

- учебные занятия;
- сводные репетиции;
- открытые занятия;
- концертные выступления;
- мероприятия воспитательного, познавательного характера (участие в мероприятиях Дворца творчества, города)
- участие в хореографических фестивалях, конкурсах.

Содержание программы

1 год обучения (144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа)

РАЗДЕЛ 1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.

Теория. Рассказ педагога о программе обучения, о требованиях к форме, о культуре внешнего вида.

Практика. Игры на знакомство, сплочение коллектива.

РАЗДЕЛ 2. АЗБУКА МУЗЫКАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ.

Теория. Техника безопасности при обучении хореографии. Хореографические термины.

Практика.

Первая часть - ритмопластика:

- a) Построение в классе вдоль станка.
- b) Поклон педагогу.
- c) Разминка на середине зала - ряд упражнений и танцевальных элементов (галоп, подскоки, бег с захлестыванием голени назад, шаг польки и т.д.), которые помогают учащимся развивать координацию движения, чувство ритма, вводит в работу определенную группу мышц.

d) Лицом к станку:

- Перегибы корпуса
- «Волна»
- releve
- bt. Tendu по 1 п.
- bt. jete по 1 п.
- Разтяжка назад из 1 п.

Упражнения на середине зала:

- plie
- bt. Tendu
- bt. Tendu jete
- прыжки по 6 позиции
- прыжки по 6 позиции с поджатыми ногами
- танцевально-игровая гимнастика «СА-ФИ-ДАНСЕ»

Поклон педагогу.

Вторая часть - мелодия и движение.

Сюда входит маршировка в быстром, медленном и умеренном темпе, импровизация на передачу настроения (весело, грустно), выделение сильной доли в музыке. Разнообразные шаги: на полупальцах, на целой ноге, на *demi plie*. Образное восприятие движения « Журавлиный шаг» - с остановкой на одной ноге; «Кошачий» - на *demi plie*. Подскоки, галоп (боковой, прямой), бег, шаг польки.

Третья часть - музыкально-пространственные упражнения и Фигурные перестроения.

Музыкально-пространственные движения - маршировка, шаги на месте, вокруг себя, вправо, влево.

Фигурная маршировка с перестроением - из колонны в шеренгу и обратно, из одного круга в два и обратно.

Продвижение по кругу (внешнему и внутреннему). Тренировка ориентирования в пространстве (ходьба в различных рисунках, смена зрителя, определение четырех точек зала).

Четвертая часть - партерная гимнастика.

Включает в себя ряд упражнений на полу - игропластику, направленную на разработку стопы, вытянутости ног, выворотности в тазобедренном суставе, гибкости, пластичности мышц, укреплении мышц спины. Так же в эту часть программы входит танцевально-игровая гимнастика «СА-ФИ-ДАНСЕ», целью которой является всестороннее развитие личности дошкольника средствами танцевально-игровой гимнастики.

РАЗДЕЛ 3. ИСТОРИЯ БАЛЕТА.

Теория. Беседа о возникновении балета в России (Жан Батист Ланде), просмотр видеозаписей.

РАЗДЕЛ 4. МАСТЕРА РУССКОГО БАЛЕТА И БАЛЕТНЫЕ СПЕКТАКЛИ.

Теория. Знакомство с балетами П. И. Чайковского «Лебединое озеро», «Щелкунчик», просмотр видеозаписей.

РАЗДЕЛ 5. ЭЛЕМЕНТЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА.

Теория. Техника безопасности при обучении хореографии. Хореографические термины.

Практика.

Упражнения у станка:

- Постановка корпуса лицом к станку. Позиции ног: 1;2;3;5
- *bt. Tendu* лицом к станку по 1; 2; 5 позиции Вначале в сторону и вперед, в конце года назад.

- *Demi plie* (лицом к станку по 1; 2: 5 п.)

- *demi rond de jambe partere* (лицом к станку)

- *sou-de-pied* - положение ноги «обхватное», условное, сзади.

- *bt. frappe*

- *bt. releve lent* на 45°.

Упражнения на середине:

- Повороты на двух ногах по 6 позиции на VA круга

- Позиции рук - подготовительная 1 ;2;3 ; позиции ног - 1;2;5

- Прыжки по 6 позиции

- *Gote* по 1; 2; 5 позиции.

РАЗДЕЛ 6. ИСТОРИЯ НАРОДНОГО ТАНЦА.

Теория:

– беседа с детьми о возникновении народного танца на Руси. Рассказ о связи фольклорного танца с песней, в которой заложена душа народа, что несет эстетическое и духовное воспитание;

– беседа о многообразии русского танца (пляска, перепляс, кадрили, хороводы орнаментальные и игровые). Просмотр видеозаписей.

РАЗДЕЛ 7. ИСТОРИЯ НАРОДНОГО КОСТЮМА.

Теория. Знакомство с народным костюмом средней полосы России; Московская, Рязанская, Калининская, Ярославская, Тульская, Владимирская и часть Орловской области. Просмотр видеозаписей.

РАЗДЕЛ 8. ЛУЧШИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОЛЛЕКТИВЫ РАЗЛИЧНЫХ ОБЛАСТЕЙ И РЕГИОНОВ РОССИИ.

Теория.

Знакомство с лучшими профессиональными коллективами народного танца, их возникновением и деятельностью:

В. Захарова «Гжель»; М. Кольцовой «Березка»; ансамбль Игоря Моисеева.

Просмотр видеозаписей.

РАЗДЕЛ 9. ЭЛЕМЕНТЫ НАРОДНОГО ТАНЦА.

Теория. Техника безопасности при изучении народного танца. Хореографические термины.

Практика.

а) Экзерсис у станка:

- *Demi u grand plie* - сочетание мягкого и жесткого в комбинации с *port de bras v releve*;

- *bt. tendu* с:

а) подъемом пятки опорной ноги.

б) с *demi plie* на работающей ноге.

в) с двойным ударом опорной ноги.

г) с переходом работающей ноги с носка на каблук.

д) с выносом ноги на каблук.

- *flic-flac* с ударом ноги в пол; с ударом ноги в пол на *plie*.

б) Упражнения на середине:

- Упражнения на выстукивание:

а) чередование ударов стопой и полупальцами.

б) тоже с двумя ударами.

в) тоже с шагом.

г) выстукивающие упражнения с переносом стопы.

д) с подворотом стопы.

е) дробный ход.

- Шаги и проходки русского народного танца:

а) простой танцевальный шаг (с носка на пятку).

б) переменный шаг вперед.

в) «Девичий шаг».

г) тройной шаг вперед и назад.

- Позиции рук русского народного танца - 1; 2; 3 на талии. Упражнения на развитие плавного перехода рук из позиции в позицию. Упражнения на координацию рук и головы.

Далее в упражнения на середине зала входит изучение следующих

движений:

- Притоп, шаг с притопом в сторону, тройной притоп.
- Припадание ноги на месте и в продвижении.
- Выведение ноги на каблук из 1 позиции.
- «Ковырялочка».
- Вращение на подскоках на 1/4 круга.
- Фигуры хоровода: «Улица», «Ручеек», «Круг», «Круг в круге», «Змейка», «Улитка».

РАЗДЕЛ 10. ПОСТАНОВОЧНО-РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА.

Практика.

Постановка танцев:

- «Гномы»
- «Цыплята»
- «Дождик».

РАЗДЕЛ 11. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ. Контрольные срезы по итогам 1-го года обучения.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 год обучения.

№ п/п	Наименование разделов, блоков, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Азбука музыкального движения	20	1	19
3.	История балета	1	1	-
4.	Мастера русского балета и балетные спектакли	2	2	-
5.	Элементы классического танца	31	1	30
6.	История народного танца	2	2	-
7.	История народного костюма	2	2	-
8.	Лучшие профессиональные коллективы различных областей и регионов России	2	2	-
9.	Элементы народного танца	36	1	35
10.	Постановочно-репетиционная работа	44	-	44
11.	Промежуточная аттестация	2	-	2
	Итого:	144	13	131

Содержание программы

2 года обучения (216 часов, 3 раза в неделю по 2 часа)

РАЗДЕЛ 1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.

Теория.

Рассказ педагога о:

1. Планы работы на год
2. Приобретении танцевальных костюмов и обуви

3. Новом репертуаре ансамбля

4. Концертной деятельности

5. Расписании занятий.

Практика. Повторение изученных танцев.

РАЗДЕЛ 2. АЗБУКА МУЗЫКАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ.

Теория. Техника безопасности при обучении хореографии.
Хореографические термины.

Практика.

Первая часть - *ритмопластика*:

а) *Построение в классе вдоль станка*

б) *Поклон педагогу*

с) *Разминка на середине зала* - включает в себя элементы и движения, изученные ранее, но теперь в комбинации (полька с подскоками, галоп с поворотом в круг и из круга и т.д.)

д) *Лицом к станку*:

-перегибы корпуса -releve

-bt. tendu по 1 п.

-bt. jete по 1 п.

-растяжка назад из 1 п.

е) *Упражнения на середине зала*:

- plie

- bt. tendu из 5 п. в сторону, вперед, назад

- bt. jete из 5 п. в сторону, вперед, назад

- растяжка назад из 1 п.

ф) *Allegro*

Прыжки разучиваются лицом к станку, затем на середине зала:

- temps lie sote по 1;2;5 п.

- pas Eshappe

- 1 ;2 port de bras

г) *Поклон педагогу*.

Во вторую часть раздела (мелодия и движения) входит знакомство с особенностями музыки-марши, вальсы быстрые и медленные, польки. Особенности метроритма, чередование сильных и слабых долей. Определение характера и особенности музыки. Импровизация детей на предлагаемую мелодию. Акцентировка на сильную долю такта.

Третья часть раздела - *музыкально-пространственные упражнения и фигурные перестроения* - включает материал первого года обучения. Обращается особое внимание на равнение в колоннах и шеренгах, равнение в продвижении линиями и при перестроении из одного рисунка в другой.

РАЗДЕЛ 3. МАСТЕРА РУССКОГО БАЛЕТА И БАЛЕТНЫЕ СПЕКТАКЛИ.

Теория. Знакомство с балетными спектаклями: П. И. Чайковского «Спящая красавица», «Жизель» на музыку Адана, «Спартак» Хачатуряна.

Рассказ о создании балетного спектакля, о творческом сотрудничестве либреттиста, композитора, балетмейстера, художника и исполнителя. Знакомство с жизнью и творчеством прославленных балерин: М. Плесецкой и Г. Улановой. Просмотр видеозаписей.

РАЗДЕЛ 4. ЭЛЕМЕНТЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА.

Теория. Техника безопасности при обучении хореографии. Хореографические термины.

Практика. Изучение уровня подъема ног, положение работающей ноги на уровне щиколотки опорной ноги икры и колена. Подготовительные движения руки. Закрывание руки в подготовительное положение на два заключительных аккорда. Координация рук, ног и головы в движении.

РАЗДЕЛ 5. РУССКАЯ ОБРЯДОВАЯ КУЛЬТУРА. Теория. Рассказ о русских народных праздниках: Рождество, Масленица, Красная горка, Троица; игры, песни, гадания. Просмотр видеозаписей.

РАЗДЕЛ 6. ОБРЯДЫ РУССКОЙ НАРОДНОЙ ХОРЕОГРАФИИ.

Теория. Знакомство с обрядовыми действиями праздника Весны «Красная горка» - хороводные игры «А мы просо сеяли», «Со вьюном я хожу». Просмотр видеозаписей.

РАЗДЕЛ 7. ЭЛЕМЕНТЫ НАРОДНОГО ТАНЦА.

Теория. Техника безопасности при изучении народного танца. Хореографические термины.

Практика.

1. Упражнения у станка:

- подготовительное движение рук
- plie выворотное в комбинации с невыворотным; резкое и плавное
- bt. tendu с поворотом бедра
- flic-flac
- pas torte
- упражнение на выстукивание (чередование ударов полупальцами и каблуками, дробь с подскоком в сочетании с дробными выстукиваниями).

- характерный rond de jambe parter с поворотом опорной ноги

- rond de pied с поворотом опорной ноги

- «Веревочка» двойная, с молоточками, с перескоком

2. Упражнения для бедра:

- поворот внутрь и наружу : Battement fondu и deve loppec

- с двойным ударом пятки опорной ноги: Grande battement с tombe cupe.

а) Упражнения на середине зала:

Небольшие этюды, в которые входят различные port de bras, pade bask. Повороты, наклоны и перегибы корпуса.

б) Элементы русского народного танца:

- Простейшие комбинации дробных выстукиваний:

- простая дробь с подскоком, ударом и перескоком
- «Дробная дорожка»
- «Ключ» дробный, сложный
- сочетание дроби с подскоком с мелкой непрерывной дробью
- дробные выстукивания в испанском характере(5 поз.-шаг удар носком)

- дробь с перескоком и ударом каблуков

- двойная дробь с подскоком и ударами каблуков.

- «Гармошка»

- «Змейка»

- «Веревочки»: простые, двойные, с переступанием, с молоточками.

- «Моталочки»: прямые, боковые, в сочетании с «молоточками» и ударами

каблука.

- «Молоточки»
- Ходы: сценический ход вперед и назад, переменный шаг с продвижениями вперед и назад.
- Верчения: пируэты по 5 п., «Бегунец».
- Фигуры, хороводы: «Звездочка», «Книжка», «Шен», «Корзиночка», «Плетень», «Расческа».
- Элементы украинского танца: ход назад с добиванием ноги, «Выхилильник» с поворотом, ход по диагонали с выносом ноги на каблук.
- Элементы танца татар: основной ход(пробежка), женский ход с продвижением, бег с ударом полупальцами сзади «колпак», боковой ход с отбрасыванием ноги в сторону.

РАЗДЕЛ 8. ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛНЕНИЯ ТАНЦЕВ СЕВЕРНОЙ И СРЕДНЕРУССКОЙ ОБЛАСТЕЙ.

Теория. Северные хороводы - «Худичи» - строгость исполнения; «Скорыши» - исполняются под более быстрые песни; среднерусские - орнаментальные, игровые.

Практика. Разучивание хороводов.

РАЗДЕЛ 9. ИСТОРИЯ НАРОДНОГО КОСТЮМА.

Теория. История костюма, женский костюм по мотивам народного костюма русского севера включает рассказ педагога о костюме. Повседневный костюм. Свадебный костюм. Просмотр видеозаписей.

РАЗДЕЛ 10. ЛУЧШИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОЛЛЕКТИВЫ РАЗЛИЧНЫХ ОБЛАСТЕЙ И РЕГИОНОВ РОССИИ.

Теория. Рассказ об истории создания и деятельности коллективов. Просмотр видеозаписей.

РАЗДЕЛ 11. ПОСТАНОВочно-РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА.

Практика. Постановка хороводов в северной манере исполнения «Как с по морю», пляска «Выйду я на улицу», «Волжская кадрили», «Барыня».

РАЗДЕЛ 12. КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

Практика. Выступления коллектива на мероприятиях Дворца, участие в конкурсах городского, областного и международного уровней. Участие в городских мероприятиях.

РАЗДЕЛ 13. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ.

Практика. Контрольные срезы по итогам 2-го года обучения.

Учебный план 2 год обучения

№ п/п	Тема	Часы		
		Всего	Теория	Практ.
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Азбука музыкального движения	30	4	26
3.	Мастера русского балета и балетные спектакли	2	2	
4.	Элементы классического танца	34	4	30

5.	Русская обрядовая культура	5	5	-
6.	Обряды русской народной хореографии	8	-	8
7.	Элементы народного танца	38	4	34
8.	Особенности исполнения танцев северной и среднерусской областей	16	1	15
9.	История народного костюма	2	2	-
10.	Лучшие профессиональные коллективы различных областей и регионов России	3	3	-
11.	Постановочно-репетиционная работа	56	-	56
12.	Концертная деятельность	18	-	18
13.	Промежуточная аттестация	2	-	2
	Итого:	216	26	190

Содержание программы

3 года обучения (216 часов, 3 раза в неделю по 2 часа)

РАЗДЕЛ 1. Вводное занятие.

Теория. Включает рассказ педагога о плане работы на год: приобретение концертных костюмов и обуви; о репертуаре ансамбля; концертной деятельности; расписании занятий; реорганизации групп.

Практика. Повторение изученных танцев.

РАЗДЕЛ 2. АЗБУКА МУЗЫКАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ.

Теория. Техника безопасности при обучении хореографии. Хореографические термины.

а) ритмопластика:

- Построение в классе вдоль станка.

- Поклон педагогу.

- Лицом к станку:

- перегибы корпуса с рукой;

- releve на полупальцах;

- Bt. tendu по 1 н.;

- Bt. jete по 1 н.;

- переходы по 2 н. через grandplee;

- растяжка назад из In.

- Упражнения на середине зала:

- plie

- Temps lie

- Bt. tendu в комбинации с Bt. jete в разных позах -Rond de jambe par terre с растяжкой назад и вперед

- ALLEGRO

- Glissade

- Assemble

- Sissonne fermee

- 3;4 port de bras

- Поклон педагогу.

б) Мелодии и движения:

Определение характера и особенности музыки.

РАЗДЕЛ 3. МАСТЕРА РУССКОГО БАЛЕТА И БАЛЕТНЫЕ СПЕКТАКЛИ.

Теория. Сведения о балетах: «Гаяне» А. Хачатуряна, «Золушка» С. Прокофьева. Рассказ о создании балетного спектакля; о творческом сотрудничестве либретиста, композитора, балетмейстера, художника и исполнителя.

Из истории русского балета: рассказ методиста о жизни и творчестве.

РАЗДЕЛ 4. ЭЛЕМЕНТЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА.

Теория. Техника безопасности при обучении хореографии. Хореографические термины.

Практика:

Упражнения у палки:

- plie в сочетании с port de bras
- Bt. tendu в сочетании с Bt. jete в позах
- rond de jambe parter в сочетании с releve lent
- Bt. fondu - развивает эластичность ног
- Bt. frappe в позах
- grand Bt. - развивает шаг.

Позы классического танца: 1,2,3,4 Arabesque; Attitu de croissee; Effacee.

РАЗДЕЛ 5. ЭЛЕМЕНТЫ НАРОДНОГО ТАНЦА.

Теория. Техника безопасности при обучении хореографии. Хореографические термины.

Практика.

Упражнения у станка:

Различные виды plie в комбинации с перегибами корпуса и припаданиями.

a) Bt.Tendu:

- с переводом работающей ноги с носка на каблук
- с полуприседанием на опорной ноге
- с движением пятки опорной ноги
- с переходом на работающую ногу
- с переходом на работающую ногу с добавлением полуприседания в момент возврата работающей ноги в позицию.

Усложнения:

— Все возможно большее количество переводов стопы с носка на каблук в одном направлении.

- Поворот в закрытое положение с выведением ноги в сторону.
- С поворотом в закрытое положение в сторону с полуприседанием.
- С одновременным поднятием на полупальцы опорной ноги.
- Со сменой движения во время перевода стопы с носка на каблук.

b) Bt jete:

- с акцентом «от себя».
- С акцентом «от себя» в сочетании с полуприседанием на опорной ноге.
- С работой пятки опорной ноги.
- С акцентом «к себе» и переходом на работающую ногу.
- Броски по 1-ой прямой позиции с акцентом «от себя» и подскоком на опорной ноге.

- Сквозные маленькие броски.
- Сквозные маленькие броски со встречным проскальзыванием на опорной ноге в полуприседании вперед назад.

— Веер.

Усложнения:

- маленьким колющим броском (pigue).
 - «сокращением» стопы работающей ноги (pour le pied)
- с) Rond de jambe par ter:
- круг ногой на полу с остановкой в сторону.
 - Круг по полу каблуком работающей ноги.
 - Круг носком по полу с подворотом пятки опорной ноги.
 - Круговое скольжение каблуком работающей ноги по полу с поворотом пятки опорной ноги.
 - Круг ногой с вытянутым подъемом по воздуху, с поворотом пятки опорной ноги.
 - Круг ногой по воздуху с сокращенной стопой.
 - Круг ногой по полу с глубоким приседанием опорной ноги.
 - «Восьмерка».

Усложнения:

- все виды круга ногой по полу могут усложниться полуприседанием на опорной ноге.

d) Подготовка к «Веревочке»:

- Первоначальное изучение.
- С подниманием на полупальцы опорной ноги.
- С demi plie на опорной ноге.
- С проскальзыванием по опорной ноге.
- С прыжком.

Усложнения:

- С поворотом и подъемом на полупальцы.
- Первый вид усложняется двумя ударами стопой в пол.
- Пятый вид с опусканием на колено после прыжка.
- С большим броском и поворотом на 180°.

e) Виды «Веревочки»:

- простая или одинарная
- двойная *Усложнения «Веревочки»:*
- простая с переступанием на всю стопу или на каблук
- с двойным ударом, с переступанием вперед на всю стопу или на ребро

каблука

- простая и двойная с «ковырялочкой»
- с подскоком на одной ноге
- с перескоком в 5 позицию
- двойная с «переборами».

f) Каблучное упражнение:

вынесение работающей ноги на каблук от щиколотки опорной ноги

вынесение работающей ноги на каблук от голени опорной ноги

Усложнения:

вынесение работающей ноги в сторону поочередно, то на каблук, то на носок на слегка присогнутых ногах

с добавлением мазка подушечной стопы по полу в момент возврата работающей ноги в позицию

вынесение ноги на каблук приемом *battement developpe* через перескок.

g) Battement fondus:

развороты ноги на 45° развороты ноги на 90°

Усложнения:

развороты с подъемом на полупальцы с перегибами корпуса.

h) Battement deve loppec:

в сочетании с ударом пятки опорной ноги в сочетании с прыжком в сочетании с пируэтом из 5 позиции в сочетании с воздушным пируэтом с «голубцами»

Усложнения:

с двумя ударами пятки опорной ноги приседание работающей ноги на *passee*.

i) Flic-flac:

мазки «от себя» «к себе»

поочередные движения двумя ногами вперед по 1-ой прямой позиции мазки по 1-ой прямой позиции с подскоком на опорной ноге двойные мазки по 1-ой прямой позиции

мазки подушечной стопы «от себя» и «к себе» по 5-ой позиции с подскоком на опорной ноге по 5-ой позиции

мазки по полу по 5-ой п. с последующим переступанием на работающую ногу

мазки по полу каблуком и подушечкой стопы поочередно по 5-ой п. двойные мазки по полу по 5-ой п.

двойные мазки по полу по 5-ой п. с подскоком на опорной ноге

«веер» с подскоком на опорной ноге

Усложнения:

с ударом подушечкой стопы работающей ноги с переступанием на полупальцах с работой пятки опорной ноги *flic-flac en tournant*.

Дробные выстукивания:

- «трилистник»
- каблучная дробь
- сдвоенная дробь

j) Grande Bt.:

- с полуприседанием на опорной ноге и опусканием работающей ноги на каблук

- с падением на работающую ногу (*tomde*)
- с увеличением амплитуды движения
- с опусканием на колено
- с подведением ноги на *passee*
- броски полукругом.

k) RELEVE:

- поднимание на полупальцы обеих ног
- поднимание на полупальцах одной ноги
- перекаты через высокие полупальцы
- «штопор»
- поднимание на полупальцы с «оттяжкой».

1) Перегибы корпуса:

- Упражнения на середине зала на развитие пластики: небольшие этюды, в которые входят различные port de bras, припадания, повороты и перегибы корпуса.

- Комбинации дробных выстукиваний: «Трилистник», синкопированные дробы, подбивки, подбивки с поворотом.

- «Веревоочки»: с «перебором», с «ножницами», в повороте, с «косыночкой», с переходом по 2-ой п.

- «Моталочки»: «Моталочки» по 5-ой п., «моталочки» по 5-ой п. с мазком каблука по полу, «моталочки» в повороте.

- Верчения: верчения на подбивках, «обертасы».

По диагонали: с перескоком, «бегунец», дробные вращения.

РАЗДЕЛ 6. ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛНЕНИЯ ХОРОВОДНЫХ ПЛЯСОК ЮГО-ЗАПАДНЫХ (БРЯНСК, ОРЕЛ) И ЮЖНЫХ (КУРСК, БЕЛГОРОД, ВОРОНЕЖ) ОБЛАСТЕЙ РОССИИ.

Практика. Постановка танцев «Орловская Матаня», Воронежский перепляс на основе движений характерных для данных областей.

РАЗДЕЛ 7. РАЗНОВИДНОСТИ КАДРИЛИ.

Теория. Разновидности кадрили:

- квадратная (угловая)
- линейная (двухрядная)
- круговая

Практика. Разучивание кадрилей разных видов.

РАЗДЕЛ 8. РУССКАЯ ОБРЯДОВАЯ КУЛЬТУРА.

Теория. Хороводы: «Во поле береза стояла», «Заплетися, плетень».

Просмотр видеозаписей.

РАЗДЕЛ 9. ОБРЯДЫ РУССКОЙ НАРОДНОЙ ХОРЕОГРАФИИ И ФОЛЬКЛОРНАЯ ОБРАБОТКА ТАНЦА

Теория. Просмотр видеозаписей «Орловская Матаня» и «Улицкая кадриль» Брянской области.

Практика. Работа над первоисточником и постановка танца «Орловская Матаня» и «Улицкая кадриль» Брянской области.

РАЗДЕЛ 10. ИСТОРИЯ КОСТЮМА.

Костюм по мотивам народной южно-великорусской одежды.

Теория. Работа над эскизом Орловского и Воронежского костюма.

Просмотр видеозаписей.

РАЗДЕЛ 11. ЛУЧШИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОЛЛЕКТИВЫ РАЗЛИЧНЫХ ОБЛАСТЕЙ И РЕГИОНОВ РОССИИ.

Теория. Рассказ о деятельности коллектива. Просмотр видеозаписей.

РАЗДЕЛ 12. ПОСТАНОВОЧНО-РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА.

Практика.

- «Орловская Матаня»
- «Воронежский перепляс»
- пляска «Пойду ль я выйду ль я»
- «Молода я молода» - казачья плясовая с ансамблем песни «Аюшка»
- «Иван Купала»
- «Ярмарка»
- «Русская зима» - с ансамблем песни «Аюшка».

РАЗДЕЛ 13. КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

Практика. Выступления коллектива на мероприятиях Дворца, участие в конкурсах городского, областного и международного уровней. Участие в городских мероприятиях.

РАЗДЕЛ 14. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ.

Практика. Контрольные срезы по итогам 3-го года обучения.

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Тема	Часы		
		Всего	Теория	Практ.
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Азбука музыкального движения	10	2	8
3.	Мастера русского балета и балетные спектакли	2	2	-
4.	Элементы классического танца	32	1	31
5.	Элементы народного танца	30	2	28
6.	Особенности исполнения хороводовых плясок юго-западных (Брянск, Орел) и южных (Курск, Белгород, Воронеж) областей России	20	1	19
7.	Разновидности кадрили	5	1	4
8.	Русская обрядовая культура	8	8	-
9.	Обряды русской народной хореографии и фольклорная обработка танца	10	2	8
10.	История костюма	3	3	-
11.	Лучшие профессиональные коллективы различных областей и регионов России	2	2	-
12.	Постановочно-репетиционная работа	62	-	62
13.	Концертная деятельность	28	-	28
14.	Промежуточная аттестация	2	-	2
	Итого:	216	25	191

Содержание программы

4 года обучения (216 часов, 3 раза в неделю по 2 часа)

РАЗДЕЛ 1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.

Теория. Включает рассказ педагога о плане работы на год: приобретение концертных костюмов и обуви; о новом репертуаре ансамбля; запланированных концертах; расписании занятий, реорганизации групп.

Практика. Повторение изученных танцев.

РАЗДЕЛ 2. АЗБУКА МУЗЫКАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ.

Теория. Техника безопасности при обучении хореографии.

Хореографические термины.

Практика. Этот раздел включает в себя повторение тем пройденного материала 1-3 годов обучения и изучение новой темы: метроритмические раскладки исполнения движений.

РАЗДЕЛ 3. ЭЛЕМЕНТЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА.

Теория. Техника безопасности при обучении хореографии. Хореографические термины.

Практика. Программа классического танца 4-го года обучения строится на повторении пройденного материала и изучении новых движений:

Упражнения у станка. Основная задача – укрепление устойчивости в упражнениях с полуповоротами на одной ноге, умение переносить центр тяжести, сохраняя равновесие. Экзерсис у палки повторяет и развивает движения 3-го года обучения. Вводится исполнение движений на полупальцах.

Упражнения на середине зала:

– Вводятся комбинации с различными, более сложными сочетаниями движений и связующие движения: *pas de bourree, coupe, passé, flic-flac*. Упражнения выполняются в *erapelement*, что вырабатывает танцевальность.

– *Geteen tournant*.

– Подготовительные упражнения к *турам en dehors; en dedans* со II позиции.

– Шестое *port de bras-preparation*.

Allegro.

– *Pas emboite*

РАЗДЕЛ 4. ЭЛЕМЕНТЫ НАРОДНОГО ТАНЦА.

Теория. Техника безопасности при обучении хореографии. Хореографические термины.

Практика.

Работа у станка. Включает все элементы, изучаемые в 3-м году обучения в более сложных комбинациях и более сложно метроритмическом рисунке.

Работа на середине зала.

– танцевальные упражнения и комбинации;

– работа над этюдами, построенными на изучаемом материале.

РАЗДЕЛ 5. ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛНЕНИЯ ТАНЦЕВ ЯРОСЛАВСКОЙ И КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТЕЙ.

Теория. Рассказ об особенностях исполнения танцев Ярославской и Костромской областей. Просмотр видеозаписей.

Практика. Ярославская обл.:

– дробная проходочка с одной ноги;

– двойная дробь с притопом;

– дробный ход с притопом;

– припадание;

– основной кадильный шаг;

– дробь с шагами;

– дробь перебивка;

– шаркающий шаг;

– переменный ход с дробью;

- «кружение»;
- «дробный притоп»;
- «галоп»;
- «боковой дробный ход».

Костромская обл.:

- подменный шаг;
- дробный ключ;
- «веревочка» с переступами и двойная;
- переменный шаг;
- галоп;
- моталочка;
- ковырялочка с поворотом и притопом;
- припадание;
- дробный ход;
- припляс;
- переступка;
- дробный притоп;
- моталочка с соскоком на две ноги.

Так же входят разнообразные по технике, манере исполнения: дробы, притопы и подскоки, подбивки и прыжки на месте, простые и сложные хлопушки, удары по телу, всевозможные вращения, кружения, проходки и пробежки.

РАЗДЕЛ 6. ОБРЯДЫ РУССКОЙ НАРОДНОЙ ХОРЕОГРАФИИ И ФОЛЬКЛОРНАЯ ОБРАБОТКА ТАНЦА.

Теория. Рассказ об обрядах русской народной хореографии и фольклорная обработка танца. Просмотр видеозаписей.

Практика.

- Постановка хоровода на основе хороводной пляски «Как на горке, на горе» на основе движений Костромской области.
- Постановка «Девичья кадрили» на основе рисунков и движений Ярославской области

РАЗДЕЛ 7. ИСТОРИЯ КОСТЮМА.

Теория. Работа над эскизами костюмов Ярославской и Костромской областей.

РАЗДЕЛ 8. ПОСТАНОВочно-РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА.

Практика. Постановочно-репетиционная работа включает в себя отработку концертных номеров, работу над фольклорным первоисточником, сценической обработкой танцев.

- «Уральская плясовая»;
- «Гляжу в озера синие»;
- «Русская фантазия»;
- «Барыня»;
- «Морская прогулка»;
- «Купола Ивана Купала»;
- «Травушка»;
- «Русская кадрили»

РАЗДЕЛ 9. КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

Практика. Участие в концертной деятельности Дворца творчества, города, области, ПНР, а также участие в конкурсах и фестивалях городского, областного и международного уровней.

РАЗДЕЛ 10. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ.

Практика. Итоговое занятие проводится в форме зачета, контрольного занятия, открытого занятия, контрольного среза знаний, участия в отчетном концерте Дворца.

Учебный план 4 года обучения.

№ п/п	Тема	Часы		
		Всего	Теория	Практ.
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Азбука музыкального движения	10	2	8
3.	Элементы классического танца	32	1	31
4.	Элементы народного танца	42	1	41
5.	Особенности исполнения танцев Ярославской и Костромской областей	20	1	19
6.	Обряды русской народной хореографии и фольклорная обработка танца	10	2	8
7.	История костюма	1	1	
8.	Постановочно-репетиционная работа	65	-	65
9.	Концертная деятельность	32	-	32
10	Промежуточная аттестация	2	-	2
	Итого:	216	9	207

Содержание программы 5 года обучения

РАЗДЕЛ 1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.

Теория. Включает рассказ педагога о плане работы на год: приобретение концертных костюмов и обуви; о новом репертуаре ансамбля; запланированных концертах; расписании занятий, реорганизации групп.

Практика. Повторение изученных танцев.

РАЗДЕЛ 2. АЗБУКА МУЗЫКАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ.

Теория. Техника безопасности при обучении хореографии. Хореографические термины.

Практика. Этот раздел включает в себя повторение тем пройденного материала 1-4 годов обучения и изучение новой темы: метроритмические раскладки исполнения движений.

РАЗДЕЛ 3. ЭЛЕМЕНТЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА.

Теория. Техника безопасности при обучении хореографии. Хореографические термины.

Практика. Программа классического танца 5-го года обучения строится на повторении пройденного материала и изучении новых движений:

Упражнения у станка. Основная задача – укрепление устойчивости в упражнениях с полуповоротами на одной ноге, умение переносить центр

тяжести, сохраняя равновесие. Экзерсис у палки повторяет и развивает движения 4-го года обучения. Вводится исполнение движений на полупальцах.

Упражнения на середине зала:

— Вводятся комбинации с различными, более сложными сочетаниями движений и связующие движения: *pas de bourree*, *coupe*, *passé*, *flic-flac*. Упражнения выполняются в *eraulement*, что вырабатывает танцевальность.

— *Geteen tournant*.

— Подготовительные упражнения к турам *en dehors*; *en dedans* со II позиции.

— Шестое *port de bras-preparation*.

Allegro.

— *Pas emboite*

РАЗДЕЛ 4. ЭЛЕМЕНТЫ НАРОДНОГО ТАНЦА.

Теория. Техника безопасности при обучении хореографии.
Хореографические термины.

Практика.

Работа у станка. Включает все элементы, изучаемые в 4-м году обучения в более сложных комбинациях и более сложно метроритмическом рисунке.

Работа на середине зала.

— танцевальные упражнения и комбинации;

— работа над этюдами, построенными на изучаемом материале.

РАЗДЕЛ 5. ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛНЕНИЯ ТАНЦЕВ СЕВЕРНЫХ ОБЛАСТЕЙ.

Теория. Рассказ об особенностях исполнения танцев северных областей.

Практика.

— дробная проходочка с одной ноги;

— двойная дробь с притопом;

— дробный ход с притопом;

— основной кадильный шаг;

— дробь с шагами;

— дробь перебивка;

— шаркающий шаг;

— переменный ход с дробью;

— «кружение»;

— «дробный притоп»;

— «галоп»;

— «боковой дробный ход».

— подменный шаг;

— дробный ключ;

— «веревочка» с переступами и двойная;

— переменный шаг;

— галоп;

— моталочка;

— ковырялочка с поворотом и притопом;

— припадание;

— дробный ход;

- припляс;
- переступка;
- моталочка с соскоком на две ноги.

Так же входят разнообразные по технике, манере исполнения: дробь, притопы и подскоки, подбивки и прыжки на месте, простые и сложные хлопущи, удары по телу, всевозможные вращения, кружения, проходки и пробежки.

РАЗДЕЛ 6. ОБРЯДЫ РУССКОЙ НАРОДНОЙ ХОРЕОГРАФИИ И ФОЛЬКЛОРНАЯ ОБРАБОТКА ТАНЦА.

Теория. Рассказ об обрядах народной хореографии и фольклорная обработка танца.

Практика.

- Постановка хоровода на основе хороводной пляски «Ланце» на основе движений Архангельской области.
- Постановка «Никологородская кадрили» на основе рисунков и движений северных областей.

РАЗДЕЛ 7. ИСТОРИЯ КОСТЮМА.

Теория. Работа над эскизами костюмов северных областей.

РАЗДЕЛ 8. ПОСТАНОВОЧНО-РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА.

Практика. Постановочно-репетиционная работа включает в себя отработку концертных номеров, работу над фольклорным первоисточником, сценической обработкой танцев.

- «Калинка»;
- «Ланце»;
- «Русская фантазия»;
- «Барыня»;
- «Платочек»;
- «Северный хоровод»;
- «Травушка»;
- «Никологородская кадрили»

РАЗДЕЛ 9. КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

Практика. Участие в концертной деятельности Дворца творчества, города, области, ПНР, а также участие в конкурсах и фестивалях городского, областного и международного уровней.

РАЗДЕЛ 10. ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ.

Практика. Итоговое занятие проводится в форме зачета, контрольного занятия, открытого занятия, контрольного среза знаний, участия в отчетном концерте Дворца.

Учебный план 5 года обучения.

№	Тема	Часы		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Азбука музыкального движения	10	2	8
3.	Элементы классического танца	32	1	31

4.	Элементы народного танца	42	1	41
5.	Особенности исполнения танцев северных областей	20	1	19
6.	Обряды русской народной хореографии и фольклорная обработка танца	10	2	8
7.	История костюма	1	1	-
8.	Постановочно-репетиционная работа	65	-	65
9.	Концертная деятельность	32	-	32
10.	Итоговая аттестация	2	-	2
	Итого:	216	9	207

Календарный учебный график

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Народный танец «Сударушка»
1.	Начало учебного года	Для 1 года обучения с 15 сентября Для 2, 3, 4, 5 годов обучения – 1 сентября
2.	Продолжительность учебного периода	5 лет
3.	Продолжительность учебной недели	5 дней
4.	Период учебных занятий	1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа 2, 3, 4, 5 годов обучения - 3 раза в неделю по 2 часа
5.	количество часов	1 год – 144 часа; 2 год – 216 часов; 3 год – 216 часов; 4 год – 216 часов; 5 год – 216 часов.
6.	Окончание учебного года	31 мая
7.	Период реализации программы	1 сентября (15 сентября) по 31 мая

Рабочая программа воспитания

Воспитательный компонент осуществляется в соответствии с рабочей программой воспитания МАУДО ДТД и М.

Цель программы:

обеспечить системное педагогическое сопровождение личностного развития учащихся, создающее условия для реализации их субъектной позиции, формирования гражданских, патриотических и нравственных качеств, развития их способностей и одарённости через реализацию воспитательного потенциала дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Задачи:

- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- выявление и развитие творческих способностей, учащихся путем создания творческой атмосферы в коллективе;
- способствовать развитию личности учащегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- формирование у детей гражданско-патриотического сознания;
- формировать и пропагандировать здоровый образ жизни.

Планируемые результаты реализации программы воспитания:

- овладение учащимися способностью выбора деятельности, которая им поможет достичь наибольшего успеха;
- создание системы гражданско-патриотического и нравственного воспитания учащихся, способствующей воспитанию человека и гражданина, ответственного за свою судьбу и судьбу своего отечества;
- развитие потребности в творческой деятельности, интереса к культурным традициям разных народов, к истории края, государства;
- усиление ориентации учащихся на духовные ценности, воспитание юного гражданина.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Мероприятия с детским коллективом (ярмарки, праздники, фестивали, акции, конкурсы, викторины, интеллектуальные игры и экскурсии)	Нравственное воспитание, воспитание; гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
5.	Участие в соревнованиях,	Воспитание	В рамках	Октябрь-

	конкурсах различного уровня	интеллектуально-познавательных интересов	занятий	май
6.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
7.	Беседа о празднике «8 Марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
8.	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, май

Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный Закон от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, от 31.03. 2022 г. № 678-р (в редакции от 15.05. 2023 г.);
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
6. СанПиН 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов

среды обитания. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01. 2021 года.

7. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в МАУДО ДТД и М;
8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.

Для педагога дополнительного образования:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014) "Об образовании в Российской Федерации" (29 декабря 2012 г.)
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 03.04.2003 №27 «О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПин 2.4.4.1251-ОЗ»
3. «Русские кадрили». Гос. издательство «Искусство». 2010г.
4. А. Шульгина «Костюмы для танцевальных коллективов». 2010г.
5. Внешкольник № 10, 11, 12 – информационно-методический журнал М., 2015 г.
6. Дополнительное образование № 12, 7, 8, - научно-методический журнал. М., 2015 г.
7. Журнал «Народное образование». 2010 – 2016гг.
8. И. Гурнов «Ленинградское хореографическое училище им. Вагановой». 2010г.

Для учащихся и родителей:

1. И. Панкеев «Русские народные праздники».2010г.
2. И.М. Фоменко «Основы народно-сценического танца».2012г.
3. Н. Базарова «Классический танец». 2012г.
4. Н. Заикин «Фольклорный танец и его сценическая обработка». 2014г.
5. Т. А. Устинова «Русские народные танцы». 2013г.

Информационное обеспечение программы Интернет-ресурсы:

1. <http://www.openclass.ru/node/47746>
2. <http://pedsovet.org/>
3. www.ast.ru
4. www.uchitel-izd.ru
5. www.dilya.ru